WOJEWÓDZKI URZĄD PRACY W TORUNIU
Szosa Chełmińska 30/32, 87-100 Toruń, tel. 56 669-39-00, fax 56 669-39-98
http://www.wup.torun.pl e-mail: wup@wup.torun.pl

INFORMACJA LOKALNA O ZAWODZIE

REŻYSER TEATRALNY

KOD 265408

ZAKRES TEMATYCZNY INFORMACJI:

I. ZADANIA ZAWODOWE ORAZ PROFIL KOMPETENCYJNY
II. SYTUACJA NA RYNKU PRACY – MONITORING ZAWODÓW DEFICYTOWYCH I NADWYŻKOWYCH
III. ZAPOTRZEBOWANIE NA PRACOWNIKÓW – BADANIA PRACODAWCÓW I ANALIZA INTERNETOWYCH OFERT PRACY
IV. PROGNOZY RYNKU PRACY – BAROMETR ZAWODÓW
V. KSZTAŁCENIE I DOSKONALENIE W ZAWODZIE
VI. INFORMACJE DODATKOWE
VII. MOŻLIWOŚCI I WARUNKI ZATRUDNIENIA W KRAJACH UNII EUROPEJSKIEJ

KUJAWY POMORZE
Województwo Kujawsko-Pomorskie
Wojewódzki Urząd Pracy w Toruniu jest Jednostką Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego
100-lecie Publicznych Służb Zatrudnienia 1919-2019

I. ZADANIA ZAWODOWE ORAZ PROFIL KOMPETENCYJNY

Reżyser teatralny (265408) to jeden z zawodów i specjalności ujętych w obowiązującej od 1 stycznia 2017 r. klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy z 2014 r. z późn. zm. [1]

Reżyser teatralny współtworzy sztukę teatralną, kieruje realizacją przedstawień teatralnych, określając ich idee (temat), dokonując wyboru tekstu lub pisząc scenariusz, podejmuje decyzje artystyczno-techniczne dotyczące doboru osób (autorów, aktorów), angażowanych do zadań scenicznych.

Zadania zawodowe:

- wybieranie tekstu, gotowego scenariusza lub pisanie scenariusza sztuki teatralnej;
- uczestniczenie w procesie pozyskiwania finansowania przedstawienia teatralnego;
- wykonywanie prac przygotowawczych, tj. studia zależne od tematyki sztuki (historyczne, obyczajowe, fachowe. itp.), dokumentowanie, konsultowanie, próbne odgrywanie fragmentów sztuki itd.;
- analizowanie wybranego dzieła i adaptowanie tekstu wybranej sztuki;
- dobieranie odpowiedniej techniki artystycznego wyrazu;
- określanie scenopisu, tj. środków wyrazu, rozwiązań inscenizacyjnych i technicznych dla całości przedstawienia i jego poszczególnych fragmentów (sekwencje, sceny);
- dobieranie współrealizatorów, aktorów i odtwórców (statystów) oraz innych współpracowników twórczych i pomocniczo-twórczych a następnie kierowanie ich pracą, m.in. podział czynności, wyznaczenie zadań i trybu ich wykonania, inspirowanie, instruowanie, koordynowanie i nadzorowanie pracy;
- rozpatrywanie propozycji, wniosków, opracowań przedstawianych przez współpracowników, zespół teatralny itp.;
- przyjmowanie etapowych i całościowych wyników prac twórczych i pomocniczo-twórczych (np. projektów i gotowych dekoracji, kostiumów, charakteryzacji, muzyki itp.);
- współdziałanie przy opracowywaniu planów kampanii reklamowej przedstawienia teatralnego, wybieranie materiałów reklamowych i informacyjnych;
- uczestniczenie w premierze sztuki teatralnej i w spotkaniach z publicznością, festiwalach, konferencjach i naradach;
- sprawowanie nadzoru nad zapewnieniem bezpiecznego środowiska pracy, przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz przepisów bhp, ochrony ppoż. i ochrony środowiska.

[1] Tekst jednolity Obwieszczenie Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 28 grudnia 2017 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania. (Dz. U. z 2018 r. poz. 227).

Profil kompetencyjny[2] dla grupy dużej Specjaliści z dziedziny prawa, dziedzin społecznych i kultury - kod 26

Specjaliści z dziedziny prawa, dziedzin społecznych i kultury prowadzą badania, opracowują koncepcje, teorie i metody działania lub stosują wiedzę w dziedzinach: prawa, zarządzania informacją, ekonomią, socjologią, filozofią, historią, religią, psychologią, opieką socjalną oraz sztuką i rozrywką[3].

Przykładowe zawody: adwokat, archiwista, artysta malarz, socjolog, filozof, politolog, psycholog, specjalista pracy socjalnej, mediator sądowy, duchowny wyznania rzymsko-katolickiego, tłumacz, **choreograf,** piosenkarz, reżyser filmowy, aktor.

Kompetencje to cechy osoby, które przejawiają się w działaniach prowadzących do wykonywania zadań zawodowych na wymaganym poziomie oraz w zachowaniach przekładających się na konkretne efekty, dzięki czemu są obserwowalne, podlegają rozwojowi poprzez szkolenia oraz nabyte doświadczenia w realizacji określonych zadań.

Dla grupy specjaliści z dziedziny prawa, dziedzin społecznych i kultury wyróżniono cztery kluczowe kompetencje:

1. ***Sumienność w dążeniu do rezultatów*** **-** Wysoka efektywność realizacji zadań w ściśle określonym terminie i z należytą starannością, uwzględniającą własne kompetencje i możliwości. Determinacja w działaniu i osiąganie zakładanych rezultatów przez utrzymywanie odpowiedniego tempa oraz jakości pracy, nawet w obliczu trudności.
2. ***Otwartość na innych*** **-** Pozytywne nastawienie i traktowanie innych oraz okazywanie chęci ich zrozumienia.
3. ***Zdolności analityczne i podejmowanie decyzji*** **-** Rozumienie złożonych sytuacji i relacji zachodzących pomiędzy różnymi elementami. Analizowanie informacji i danych, dostrzeganie zależności, wyciąganie na ich podstawie wniosków i podejmowanie trafnych decyzji.
4. ***Komunikacja interpersonalna*** **-** Przekazywanie konkretnych informacji w sposób zrozumiały dla innych. Przystępne wyjaśnianie skomplikowanych, specjalistycznych kwestii. Przekazywanie najważniejszych zagadnień i sprawdzanie, czy rozmówca rozumie komunikat. Dostosowanie stylu wypowiedzi do odbiorcy.

II. ANALIZA SYTUACJI NA RYNKU PRACY

W 2018 roku w ewidencji powiatowych urzędów pracy w województwie kujawsko-pomorskim odnotowano 4 nowe rejestracje w zawodzie reżyser teatralny. W grupie bezrobotnych z tym zawodem nie było osób w okresie do 12 miesięcy od dnia ukończenia nauki.

W końcu grudnia 2018 roku w ewidencji pozostawała1 osoba z tym zawodem.

[2] *NBK Narzędzie do badania kompetencji. Podręcznik dla doradców zawodowych. Warszawa, 2014*
[3] *Klasyfikacja zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy. Tworzenie i stosowanie. Warszawa, 2014*

W 2018 roku do powiatowych urzędów pracy nie zgłoszono wolnych miejsc pracy lub miejsca aktywizacji zawodowej w zawodzie reżyser teatralny.

BEZROBOTNI I ZGŁOSZONE WOLNE MIEJSCA PRACY LUB AKTYWIZACJI ZAWODOWEJ W ZAWODZIE REŻYSER TEATRALNY [4]

Wyszczególnienie	Bezrobotni zarejestrowani w okresie ogółem	Bezrobotni według stanu na koniec okresu	Osoby do 12 miesięcy od dnia ukończenia nauki ogółem	Osoby do 12 miesięcy od dnia ukończenia nauki na koniec okresu	Wolne miejsca pracy i miejsca aktywizacji zawodowej ogółem	Wolne miejsca pracy i miejsca aktywizacji zawodowej na koniec okresu
2018	4	1	0	0	0	0
2017	4	1	0	0	0	0
2016	3	2	0	0	0	0
2015	0	1	0	0	0	0
2014	0	1	0	0	0	0

Od 2015 r. Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej (obecnie Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej) zmieniło metodologię prowadzenia monitoringu zawodów deficytowych i nadwyżkowych. Według nowej metodologii zamiast wskaźnika intensywności nadwyżki/deficytu zawodów dokonuje się wyboru zawodów deficytowych i nadwyżkowych na podstawie trzech wskaźników: wskaźnika dostępności ofert pracy, wskaźnika długotrwałego bezrobocia oraz wskaźnika płynności bezrobotnych[5]. Wprowadzona zmiana spowodowała, że sytuacja znacznej części zawodów pozostaje nieokreślona – nie przynależy do żadnej z grup.

W latach 2015 - 2018 w województwie kujawsko-pomorskim grupa zawodów: Producenci filmowi, reżyserzy i pokrewni w której ujęto zawód Reżyser teatralny, nie miała określonego statusu na rynku pracy. [6]

Większa liczba nowych rejestracji bezrobotnych niż zgłoszonych wolnych miejsc pracy lub aktywizacji zawodowej spowodowała, że w **2014** zawód reżyser teatralny był **zawodem**

[4] *Informacja przygotowana na podstawie Załącznika Nr 3 do Sprawozdania o rynku pracy MRPiPS-01 Bezrobotni oraz wolne miejsca pracy i miejsca aktywizacji zawodowej według zawodów i specjalności za lata 2015-2018 http://wuptorun.praca.gov.pl/struktura-zawodowa-bezrobotnych oraz raportu Monitoring zawodów deficytowych i nadwyżkowych w województwie kujawsko-pomorskim w 2014 roku http://wuptorun.praca.gov.pl/publikacje-dotyczace-rynku-pracy*

[5] *Wskaźnik dostępności ofert pracy: iloraz średniomiesięcznej liczby bezrobotnych danej grupie zawodów , w badanym okresie i średniomiesięcznej liczby wolnych miejsc pracy dostępnych w PUP i Internecie w danej grupie zawodów, w badanym okresie.*
Wskaźnik długotrwałego bezrobocia: iloraz liczby długotrwale bezrobotnych w danej grupie zawodów, w końcu okresu i liczby zarejestrowanych bezrobotnych w danej grupie zawodów, w końcu okresu.
Wskaźnik płynności bezrobotnych: iloraz odpływu bezrobotnych w danej grupie zawodów, w badanym okresie i napływu bezrobotnych w danej grupie zawodów, w badanym okresie.

[6] *Informacja o deficycie i nadwyżce dla wybranego województwa http://mz.praca.gov.pl*

nadwyżkowym, tzn. takim, na który na rynku pracy istniało mniejsze zapotrzebowanie niż liczba osób poszukujących pracy w tym zawodzie [7].

III. ZAPOTRZEBOWANIE NA PRACOWNIKÓW – BADANIA PRACODAWCÓW I ANALIZA INTERNETOWYCH OFERT PRACY

W badaniu **"Zapotrzebowanie na zawody oraz diagnoza potrzeb w zakresie kształcenia ustawicznego wśród pracodawców województwa kujawsko-pomorskiego" zrealizowanego w 2016 roku** brak danych na temat zawodu reżyser teatralny [8]

W badaniu ankietowym pracodawców kluczowych branż województwa kujawsko-pomorskiego w **2014 roku** nie występują informacje na temat zawodu reżyser teatralny[9].

Raport z badania ofert pracy publikowanych w Internecie w województwie kujawsko-pomorskim nie zawiera informacji dotyczących zawodu reżyser teatralny [10].

IV. PROGNOZY RYNKU PRACY – BAROMETR ZAWODÓW

Barometr zawodów to badanie, które przewiduje zapotrzebowanie na pracowników na kolejny rok. Prognoza ta opiera się na opinii ekspertów (pracowników urzędów pracy oraz agencji zatrudnienia) analizujących sytuację w poszczególnych zawodach. Ocenie podlegają zawody najczęściej występujące na rynku pracy. Głównym efektem badania są **informacje o grupach zawodów (**167 grup), dla których prognozuje się, iż będą charakteryzować się deficytem, równowagą lub nadwyżką osób poszukujących pracy.

W ww. prognozie na 2019 rok, na poziomie województwa kujawsko-pomorskiego, zawód reżyser teatralny ze względu na to, że nie występuje na otwartym rynku pracy nie został objęty badaniem.[11].

V. KSZTAŁCENIE W ZAWODZIE

Informacja o kierunkach i profilach kształcenia na studiach wyższych w Polsce dostępna jest w Zintegrowanym Systemie Informacji o Nauce i Szkolnictwie Wyższym -POL-on.

---

[7] Podziału na zawody deficytowe, zrównoważone i nadwyżkowe dokonywano na podstawie wskaźnika intensywności nadwyżki (deficytu) wyrażonego jako iloraz liczby zgłoszonych wolnych miejsc pracy i miejsc aktywizacji zawodowej w badanym0 okresie, w danym zawodzie i liczby zarejestrowanych bezrobotnych w badanym okresie, w danym zawodzie. Zawody deficytowe to takie, dla których wskaźnik przekracza wartość 1,1; zawody zrównoważone to te, dla których wartość wskaźnika mieści się w przedzia6le od 0,9 do 1,1; natomiast zawody nadwyżkowe to te, w których przypadku wskaźnik wynosi poniżej 0,9.

[8] Szczegółowy opis metodologii i wyników badania zawiera raport dostępny w publikacji "Zapotrzebowanie na zawody i kwalifikacje w opinii pracodawców województwa kujawsko-pomorskiego. Potrzeby szkoleniowe pracodawców". http://wup.torun.pl/urzad/publikacje/publikacje-dotyczace-rynku-pracy/.

[9] *Raport z badania ankietowego 445 pracodawców 6 kluczowych branż woj. kujawsko-pomorskiego przeprowadzonego w 2014r. w ramach projektu Rynek Pracy pod Lupą II znajduje się na stronie http://wuptorun.praca.gov.pl/publikacje-dotyczace-rynku-pracy*

[10] *Badanie zostało przeprowadzone zgodnie z założeniami „Nowej metodologii prowadzenia monitoringu zawodów deficytowych i nadwyżkowych na lokalnym rynku pracy". Celem badania internetowych ofert pracy jest uzupełnienie informacji pochodzących z powiatowych urzędów pracy na temat zapotrzebowania na zawody na regionalnym rynku pracy. Materiał badawczy stanowiły ogłoszenia o pracy z kwietnia i października 2015r. dostępne w portalu Zielona Linia (tj. ogłoszenia skupione z następujących portali internetowych: praca.pl, gazeta praca.pl, pracuj.pl, praca.gratka.pl), które zostały zweryfikowane przez pracowników WUP w Toruniu, a następnie uogólnione dla całego 2015 roku. Raport z badania znajduje się na stronie http://wup.torun.pl/wp-content/uploads/2016/04/DA_20160425_Oferty-Internetowe-2015-r.pdfnternetowe-2015-r.pdf*

[11] *Raport podsumowujący badanie w województwie kujawsko-pomorskim znajduje się na stronie http://podlupa.wup.torun.pl/*

Na terenie województwa kujawsko – pomorskiego nie ma szkoły wyższej kształcącej w zawodzie reżyser teatralny.

W Polsce następujące uczelnie oferują kształcenie w dziedzinie reżyserii:

- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi
- Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie
- Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
- Uniwersytet Śląski w Katowicach
- Warszawska Szkoła Filmowa

VI. INFORMACJE DODATKOWE

PRZYDATNE ADRESY

- **http://www.e-teatr.pl/pl/index.html**
- **http://www.instytut-teatralny.pl/**
- **http://www.dziennikteatralny.pl/**
- **http://www.grotowski.net/**
- **http://www.teatr-pismo.pl/**
- **http://www.polska.e-teatr.pl/**
- **http://spacerownikteatralny.pl/**
- **http://balticroute.instytut-teatralny.pl/pl/**
- **http://cooltural.pl/**

LITERATURA:

- E.G. Craig „O sztuce teatru”
- Bertolt Brecht *Wartość mosiądzu, Małe organon dla teatru*
- Antonin Artaud *Teatr i jego sobowtór*
- Peter Brook *Pusta przestrzeń* lub *Ruchomy punkt*
- Jan Kott *Szekspir współczesny* lub *Zjadanie bogów*
- Jerzy Grotowski *Teksty z lat 1965 – 1969,* m.in. *Ku teatrowi ubogiemu, Aktor ogołocony, Performer*
- Tadeusz Kantor *Teatr śmierci. Pisma z lat 1975-1984* m.in., *Teatr śmierci*)
- Krystian Lupa *Utopia i jej mieszkańcy*

Opracowała:
Elżbieta Wróblewska
WUP w Toruniu - Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej we Włocławku

Akceptowała:
Bogusława Szewczyk-Modrzejewska
Kierownik Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej we Włocławku

Aktualizacja, czerwiec 2019

VII. MOŻLIWOŚCI I WARUNKI ZATRUDNIENIA W KRAJACH UNII EUROPEJSKIEJ

1.Dostęp do rynków pracy krajów Europejskiego Obszaru Gospodarczego (EOG).

Swobodny przepływ pracowników jest jednym z fundamentów rynku wewnętrznego UE/EFTA. Uprawnia do poszukiwania i podejmowania pracy w innym państwie członkowskim bez konieczności uzyskania pozwolenia na pracę. Obywatele Polski mając swobodny dostęp do rynków pracy są na równi traktowani z obywatelami danego państwa członkowskiego w zakresie zatrudnienia, warunków pracy oraz przywilejów socjalnych i podatkowych. Mobilność zawodowa umożliwia poprawę warunków materialnych poprzez skuteczniejsze wyjście z bezrobocia co może się wiązać ze zmianą zawodu bądź miejsca zamieszkania w celu podjęcia odpowiedniego zatrudnienia.

2. Informacja dla osób poszukujących pracy w zawodzie reżyser teatralny (grupa zawodowa: reżyser teatralny reżyserzy i producenci filmowi, teatralni i pokrewni) w krajach EOG:

Osoba, która chce podjąć pracę jako reżyser teatralny w jednym z krajów EOG, powinna sprawdzić czy zawód ten nie jest w tym kraju regulowany tj. czy do jego wykonywania w danym państwie konieczne jest posiadanie konkretnego dyplomu otwierającego dostęp do tego zawodu czy też zdanie specjalnych egzaminów np. państwowych lub zarejestrowanie się w organizacji zawodowej, co wiąże się z oficjalnym uznaniem kwalifikacji i doświadczenia zawodowego. Jeśli Twój zawód jest zawodem regulowanym w kraju UE w którym zamierzasz go wykonywać, być może najpierw będziesz musiał wystąpić o oficjalne uznanie przez ten kraj Twoich kwalifikacji zawodowych.

Aby sprawdzić, czy zawód reżyser teatralny jest regulowany należy skorzystać z wyszukiwarki na portalu: Twoja Europa" prowadzonym przez Komisję Europejską:

http://ec.europa.eu/growth/tools-databases/regprof/index.cfm?action=regprofs

Obecnie w żadnym z krajów EOG zawód reżyser teatralny nie jest regulowany.

Sprawdź, czy musisz ubiegać się o uznanie swoich kwalifikacji zawodowych i jaki wniosek musisz złożyć:

https://europa.eu/youreurope/citizens/work/professional-qualifications/regulated-professions/index_pl.htm

W przypadku braku informacji o danym zawodzie w powyższej wyszukiwarce lub w razie potrzeby uzyskania dodatkowych informacji, należy zgłosić się do jednego z punktów kontaktowych ds. kwalifikacji zawodowych UE

https://ec.europa.eu/growth/single-market/services/free-movement-professionals_en#contacts

3. Zapotrzebowanie na osoby z zawodem reżyser teatralny (grupa zawodowa: reżyser teatralny reżyserzy i producenci filmowi, teatralni i pokrewni) wg Europejskiego Portalu Mobilności Zawodowej http://eures.europa.eu

Z danych dostępnych na portalu EURES wynika, że osoby ubiegające się o pracę w zawodzie reżyser teatralny (grupa zawodowa reżyser teatralny reżyserzy i producenci filmowi, teatralni i pokrewni) w krajach EOG powinny mieć ukończone studia wyższe oraz posiadać znajomość przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy potwierdzoną certyfikatem (lub odpowiednią kartą) wydanym przez państwo przyjmujące. Ponadto dysponować udokumentowanym 2-5-letnim doświadczeniem zawodowym oraz znajomością języka kraju, w którym wykonywana będzie praca (często wymagana jest znajomość innego języka). Pracodawcy cenią sobie wysokie umiejętności komunikacyjne, umiejętność samodzielnej pracy oraz innowacyjne myślenie. Od kandydatów oczekuje się biegłej obsługi komputera w zakresie MS Office oraz programów takich jak: Graphic Designer, Illustrator, Motion Designer, Copywriter oraz Project Manager.

Aktualne dane dotyczące liczby zgłoszonych ofert pracy dla reżysera teatralnego w krajach EOG dostępne są na stronie internetowej:

- **https://ec.europa.eu/eures/public/pl/homepage**

Na Europejskim Portalu Mobilności Zawodowej, poza ofertami pracy, znaleźć można wiele innych przydatnych informacji związanych z pracą za granicą. Dodatkowo warto skorzystać ze strony internetowej EURES Polska - **www.eures.praca.gov.pl** znajdziesz tam informacje na temat:

- jak szukać pracy w UE i EFTA

  https://eures.praca.gov.pl/szukasz-pracy-w-ue/jestes-obywatelem-polski

- warunków życia i pracy za granicą

  https://eures.praca.gov.pl/szukasz-pracy-w-ue/jestes-obywatelem-polski/zycie-i-praca-w-krajach-ue-i-efta

- bezpiecznych wyjazdów do pracy za granicą

  https://eures.praca.gov.pl/szukasz-pracy-w-ue/jestes-obywatelem-polski/bezpieczne-wyjazdy-do-pracy-za-granice

- o Europass tj. ujednoliconym życiorysie zawodowym

  https://europass.cedefop.europa.eu/pl/documents/curriculum-vitae

- przepisów dla osób powracających do kraju

  https://eures.praca.gov.pl/szukasz-pracy-w-ue/jestes-obywatelem-polski/jestes-polakiem-chcesz-wrocic-do-kraju

- zatrudnienia pracowników przygranicznych i transgranicznych

  https://eures.praca.gov.pl/szukasz-pracy-w-ue/jestes-obywatelem-polski/jestes-pracownikiem-przygranicznym

Opracowała:

Justyna Grębicka
pośrednik pracy
WUP w Toruniu, Wydział Pośrednictwa Pracy O/Z we Włocławku

Data ostatniej aktualizacji: 21.12.2018 r.