



WOJEWÓDZKI URZĄD PRACY W TORUNIU

Szosa Chełmińska 30/32, 87-100 Toruń, tel. 56 669-39-00, fax 56 669-39-98
<http://www.wup.torun.pl> e-mail: wup@wup.torun.pl

INFORMACJA LOKALNA O ZAWODZIE REŻYSER TEATRALNY

KOD 265408

ZAKRES TEMATYCZNY INFORMACJI:

1. ZADANIA ZAWODOWE ORAZ PROFIL KOMPETENCYJNY
2. SYTUACJA NA RYNKU PRACY
3. ZAPOTRZEBOWANIE NA PRACOWNIKÓW
4. PROGNOZY RYNKU PRACY – BAROMETR ZAWODÓW
5. KSZTAŁCENIE I DOSKONALENIE W ZAWODZIE
6. INFORMACJE DODATKOWE
7. MOŻLIWOŚCI I WARUNKI ZATRUDNIENIA W KRAJACH UNII EUROPEJSKIEJ



Województwo
Kujawsko-Pomorskie

Wojewódzki Urząd Pracy w Toruniu
jest Jednostką Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego



2021
ROK WANDY BŁEŃSKIEJ
W WOJEWÓDZTWIE
KUJAWSKO-POMORSKIM

1.ZADANIA ZAWODOWE ORAZ PROFIL KOMPETENCYJNY

Reżyser teatralny (265408) to jeden z zawodów i specjalności ujętych w obowiązującej od 01.01.2022r. klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy z 2014r. z późn. zm.¹

Reżyser teatralny współtworzy sztukę teatralną, kieruje realizacją przedstawień teatralnych, określając ich idee (temat), dokonując wyboru tekstu lub pisząc scenariusz, podejmuje decyzje artystyczno-techniczne dotyczące doboru osób (autorów, aktorów), angażowanych do zadań scenicznych.

Zadania zawodowe:

- wybieranie tekstu, gotowego scenariusza lub pisanie scenariusza sztuki teatralnej;
- uczestniczenie w procesie pozyskiwania finansowania przedstawienia teatralnego;
- wykonywanie prac przygotowawczych, tj. studia zależne od tematyki sztuki (historyczne, obyczajowe, fachowe. itp.), dokumentowanie, konsultowanie, próbne odgrywanie fragmentów sztuki itd.;
- analizowanie wybranego dzieła i adaptowanie tekstu wybranej sztuki;
- dobieranie odpowiedniej techniki artystycznego wyrazu;
- określanie scenopisu, tj. środków wyrazu, rozwiązań inscenizacyjnych i technicznych dla całości przedstawienia i jego poszczególnych fragmentów (sekwencje, sceny);
- dobieranie współrealizatorów, aktorów i odtwórców (statystów) oraz innych współpracowników twórczych i pomocniczo-twórczych a następnie kierowanie ich pracą, m.in. podział czynności, wyznaczenie zadań i trybu ich wykonania, inspirowanie, instruowanie, koordynowanie i nadzorowanie pracy;
- rozpatrywanie propozycji, wniosków, opracowań przedstawianych przez współpracowników, zespół teatralny itp.;
- przyjmowanie etapowych i całościowych wyników prac twórczych i pomocniczo-twórczych (np. projektów i gotowych dekoracji, kostiumów, charakteryzacji, muzyki itp.);
- współdziałanie przy opracowywaniu planów kampanii reklamowej przedstawienia teatralnego, wybieranie materiałów reklamowych i informacyjnych;

¹Klasyfikacja zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy z dnia 7 sierpnia 2014 roku (Dz. U. z 2018 r. poz. 227 oraz z 2021 r. poz. 2285).

- uczestniczenie w premierze sztuki teatralnej i w spotkaniach z publicznością, festiwalach, konferencjach i naradach;
- sprawowanie nadzoru nad zapewnieniem bezpiecznego środowiska pracy, przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz przepisów bhp, ochrony ppoż. i ochrony środowiska.

Profil kompetencyjny² dla grupy dużej Specjaliści z dziedziny prawa, dziedzin społecznych i kultury - kod 26

Specjaliści z dziedziny prawa, dziedzin społecznych i kultury prowadzą badania, opracowują koncepcje, teorie i metody działania lub stosują wiedzę w dziedzinach: prawa, zarządzania informacją, ekonomią, socjologią, filozofią, historią, religią, psychologią, opieką socjalną oraz sztuką i rozrywką

Przykładowe zawody: adwokat, archiwista, artysta malarz, socjolog, filozof, politolog, psycholog, specjalista pracy socjalnej, mediator sądowy, duchowny wyznania rzymsko-katolickiego, tłumacz, **choreograf**, piosenkarz, reżyser filmowy, aktor.

Kompetencje to cechy osoby, które przejawiają się w działaniach prowadzących do wykonywania zadań zawodowych na wymaganym poziomie oraz w zachowaniach przekładających się na konkretne efekty, dzięki czemu są obserwowalne, podlegają rozwojowi poprzez szkolenia oraz nabyte doświadczenia w realizacji określonych zadań.

Dla grupy specjalistów z dziedziny prawa, dziedzin społecznych i kultury wyróżniono cztery kluczowe kompetencje:

1. **Sumienność w dążeniu do rezultatów** - Wysoka efektywność realizacji zadań w ściśle określonym terminie i z należytą starannością, uwzględniającą własne kompetencje i możliwości. Determinacja w działaniu i osiągnięcie zakładanych rezultatów przez utrzymywanie odpowiedniego tempa oraz jakości pracy, nawet w obliczu trudności.
2. **Otwartość na innych** - Pozytywne nastawienie i traktowanie innych oraz okazywanie chęci ich zrozumienia

² NBK Narzędzie do badania kompetencji. Podręcznik dla doradców zawodowych. Warszawa, 2014

3. **Zdolności analityczne i podejmowanie decyzji** - Rozumienie złożonych sytuacji i relacji zachodzących pomiędzy różnymi elementami. Analizowanie informacji i danych, dostrzeganie zależności, wyciąganie na ich podstawie wniosków i podejmowanie trafnych decyzji.
4. **Komunikacja interpersonalna** - Przekazywanie konkretnych informacji w sposób zrozumiały dla innych. Przystępne wyjaśnianie skomplikowanych, specjalistycznych kwestii. Przekazywanie najważniejszych zagadnień i sprawdzanie, czy rozmówca rozumie komunikat. Dostosowanie stylu wypowiedzi do odbiorcy.

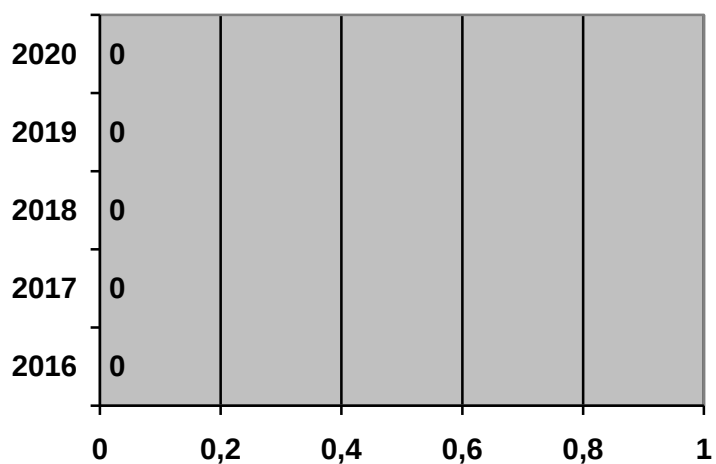
2. ANALIZA SYTUACJI NA RYNKU PRACY

BEZROBOTNI I ZGŁOSZONE WOLNE MIEJSCA PRACY LUB AKTYWIZACJI ZAWODOWEJ W ZAWODZIE REŻYSER TEATRALNY³

Wyszczególnienie		2016	2017	2018	2019	2020
Bezrobotni zarejestrowani w okresie sprawozdawczym	ogółem	3	4	4	5	1
	osoby do 12 miesięcy od dnia ukończenia nauki	0	0	0	0	0
Bezrobotni według stanu w końcu okresu sprawozdawczego	ogółem	2	1	1	1	0
	osoby do 12 miesięcy od dnia ukończenia nauki	0	0	0	0	0
Wolne miejsca pracy i aktywizacji zawodowej	zgłoszone w okresie	0	0	0	0	0
	aktualne w końcu okresu	0	0	0	0	0

³Bezrobotni oraz wolne miejsca pracy i miejsca aktywizacji zawodowej według zawodów i specjalności <https://wuptorun.praca.gov.pl/struktura-zawodowa-bezrobotnych>

LICZBA BEZROBOTNYCH ZAREJESTROWANYCH W OKRESIE PRZYPADAJĄCYCH NA 1 OFERTĘ PRACY W ZAWODZIE REŻYSER TEATRALNY W WOJEWÓDZTWIE KUJAWSKO-POMORSKIM W LATACH 2016-2020



BEZROBOTNI Z ZAWODEM REŻYSER TEATRALNY WEDŁUG POWIATÓW W LATACH 2016-2020

Wyszczególnienie	Bezrobotni na koniec okresu				
	2016	2017	2018	2019	2020
Województwo kujawsko-pomorskie	2	1	1	1	0
Bydgoszcz grodzki	1	0	0	0	0
Bydgoszcz ziemski	0	0	0	0	0
Grudziądz grodzki	0	0	0	0	0
Grudziądz ziemski	0	0	0	0	0
Toruń grodzki	1	1	1	1	1
Toruń ziemski	0	0	0	0	0
Włocławek grodzki	2	1	0	0	0
Włocławek ziemski	0	0	0	0	0
Aleksandrów Kujawski	0	0	0	0	0
Brodnica	0	0	0	0	0
Chełmno	0	0	0	0	0
Golub Dobrzyń	0	0	0	0	0
Inowrocław	0	1	0	0	0
Lipno	0	0	0	0	0
Mogilno	0	0	0	0	0
Nakło nad Notecią	0	0	0	0	0

Radziejów	0	0	0	0	0
Rypin	0	0	0	0	0
Sępólno Krajeńskie	0	0	0	0	0
Świecie	0	0	0	0	0
Tuchola	0	0	0	0	0
Wąbrzeźno	0	0	0	0	0
Żnin	0	0	0	0	0

3. ZAPOTRZEBOWANIE NA PRACOWNIKÓW

W badaniu **”Zapotrzebowanie na zawody oraz diagnoza potrzeb w zakresie kształcenia ustawicznego wśród pracodawców województwa kujawsko-pomorskiego” zrealizowanego w 2016 roku** brak danych na temat zawodu reżyser teatralny⁴.

Informacje na temat zawodowych losów absolwentów uczelni dostępne są w ogólnopolskim systemie monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych (ELA):

<http://ela.nauka.gov.pl/>

4. PROGNOZY RYNKU PRACY – BAROMETR ZAWODÓW

W związku z decyzją o połączeniu Monitoringu Zawodów Deficytowych i Nadwyżkowych (MZDiN) z Barometrem Zawodów (BZ) w jedno wspólne badanie mające na celu monitorowanie zawodów deficytowych i nadwyżkowych wymóg prowadzenia przez urzędy pracy MZDiN obowiązywał do zakończenia prac nad opracowaniem wyników za 2019 r. Począwszy od 2020 roku badaniem zlecanym przez ministra ds. pracy dotyczącym analiz rynku pracy pod kątem zawodów deficytowych i nadwyżkowych jest Barometr Zawodów. Barometr zawodów to badanie, które przewiduje zapotrzebowanie na pracowników na kolejny rok. Prognoza ta opiera się na opinii ekspertów (pracowników urzędów pracy oraz agencji zatrudnienia) analizujących sytuację w poszczególnych zawodach. Ocenie podlegają zawody najczęściej występujące na rynku pracy. Głównym efektem badania są informacje o grupach zawodów, dla których prognozuje się, iż będą charakteryzować się deficytem, Barometr zawodów to badanie, które przewiduje zapotrzebowanie na pracowników na kolejny rok. Prognoza ta opiera się na opinii ekspertów (pracowników urzędów pracy oraz

⁴<https://wuptorun.praca.gov.pl/publikacje-dotyczace-ryнку-pracy>

agencji zatrudnienia) analizujących sytuację w poszczególnych zawodach. Ocenie podlegają zawody najczęściej występujące na rynku pracy. Głównym efektem badania są informacje o grupach zawodów, dla których prognozuje się, iż będą charakteryzować się deficytem, równowagą lub nadwyżką osób poszukujących pracy.

W ww. prognozie na 2020 rok, na poziomie województwa kujawsko-pomorskiego, zawód reżyser teatralny ze względu na to, że nie występuje na otwartym rynku pracy nie został objęty badaniem⁵.

5.KSZTAŁCENIE W ZAWODZIE

Na terenie województwa kujawsko – pomorskiego nie ma szkoły wyższej kształcącej w zawodzie reżyser teatralny.

W Polsce następujące uczelnie oferują kształcenie w dziedzinie reżyserii:

- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi
- Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie
- Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
- Uniwersytet Śląski w Katowicach
- Warszawska Szkoła Filmowa

6.INFORMACJE DODATKOWE

PRZYDATNE ADRESY

- <http://www.e-teatr.pl/pl/index.html>
- <http://www.dziennikteatralny.pl/>
- <http://www.grotowski.net/>
- <http://www.teatr-pismo.pl/>
- <http://spacerownikteatralny.pl/>
- <http://instytut-teatralny.pl/pl/>

⁵<http://barometrzwodow.pl/>

LITERATURA:

- E.G. Craig „O sztuce teatru”
- Bertolt Brecht *Wartość miedzi, Małe organon dla teatru*
- Antonin Artaud *Teatr i jego sobowtór*
- Peter Brook *Pusta przestrzeń lub Ruchomy punkt*
- Jan Kott *Szekspir współczesny lub Zjadanie bogów*
- Jerzy Grotowski *Teksty z lat 1965 – 1969, m.in. Ku teatrowi ubogiemu, Aktor огоłocony, Performer*
- Tadeusz Kantor *Teatr śmierci. Pisma z lat 1975-1984 m.in., Teatr śmierci*
- Krystian Lupa *Utopia i jej mieszkańcy*

Opracowała:

Iwona Lisiecka

WUP w Toruniu - Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej we Włocławku

Akceptowała:

Jolanta Lebedzińska

p.o. Kierownika Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej we Włocławku

Aktualizacja, grudzień 2021

Dostęp do rynków pracy krajów Europejskiego Obszaru Gospodarczego (EOG).

Swobodny przepływ pracowników jest jednym z fundamentów rynku wewnętrznego UE/EFTA. Uprawnia do poszukiwania i podejmowania pracy w innym państwie członkowskim bez konieczności uzyskania pozwolenia na pracę. Obywatele Polski mając swobodny dostęp do rynków pracy są na równi traktowani z obywatelami danego państwa członkowskiego w zakresie zatrudnienia, warunków pracy oraz przywilejów socjalnych i podatkowych. Mobilność zawodowa umożliwia poprawę warunków materialnych poprzez skuteczniejsze wyjście z bezrobocia co może się wiązać ze zmianą zawodu bądź miejsca zamieszkania w celu podjęcia odpowiedniego zatrudnienia.

Informacja dla osób poszukujących pracy w zawodzie reżyser teatralny (grupa zawodowa: reżyser teatralny reżyserzy i producenci filmowi, teatralni i pokrewni) w krajach EOG:

Osoba, która chce podjąć pracę jako reżyser teatralny w jednym z krajów EOG, powinna sprawdzić czy zawód ten nie jest w tym kraju regulowany tj. czy do jego wykonywania w danym państwie konieczne jest posiadanie konkretnego dyplomu otwierającego dostęp do tego zawodu czy też zdanie specjalnych egzaminów np. państwowych lub zarejestrowanie się w organizacji zawodowej, co wiąże się z oficjalnym uznaniem kwalifikacji i doświadczenia zawodowego. Jeśli Twój zawód jest zawodem regulowanym w kraju UE w którym zamierzasz go wykonywać, być może najpierw będziesz musiał wystąpić o oficjalne uznanie przez ten kraj Twoich kwalifikacji zawodowych.

Aby sprawdzić, czy zawód reżyser teatralny jest regulowany należy skorzystać z wyszukiwarki na portalu: Twoja Europa” prowadzonym przez Komisję Europejską:

<http://ec.europa.eu/growth/tools-databases/regprof/index.cfm?action=regprofs>

Obecnie w żadnym z krajów EOG zawód reżyser teatralny nie jest regulowany.

Sprawdź, czy musisz ubiegać się o uznanie swoich kwalifikacji zawodowych i jaki wniosek musisz złożyć:

https://europa.eu/youreurope/citizens/work/professional-qualifications/regulated-professions/index_pl.htm

W przypadku braku informacji o danym zawodzie w powyższej wyszukiwarce lub w razie potrzeby uzyskania dodatkowych informacji, należy zgłosić się do jednego z punktów kontaktowych ds. kwalifikacji zawodowych UE

https://ec.europa.eu/growth/single-market/services/free-movement-professionals_en#contacts

Zapotrzebowanie na osoby z zawodem reżyser teatralny (grupa zawodowa: reżyserzy i producenci filmowi, teatralni i pokrewni) wg Europejskiego Portalu Mobilności Zawodowej <http://eures.europa.eu>

Z danych dostępnych na portalu EURES wynika, że osoby ubiegające się o pracę w grupie zawodów reżyserzy i producenci filmowi, teatralni i pokrewni w krajach EOG powinny mieć ukończone studia wyższe oraz posiadać znajomość przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy potwierdzoną certyfikatem (lub odpowiednią kartą) wydanym przez państwo przyjmujące. Ponadto dysponować udokumentowanym 2-5-letnim doświadczeniem zawodowym oraz znajomością języka kraju, w którym wykonywana będzie praca (często wymagana jest znajomość innego języka). Pracodawcy cenią sobie wysokie umiejętności komunikacyjne, umiejętność samodzielnej pracy oraz innowacyjne myślenie. Od kandydatów oczekuje się biegłej obsługi komputera w zakresie MS Office oraz programów takich jak: Graphic Designer, Illustrator, Motion Designer, Copywriter oraz Project Manager.

Aktualne dane dotyczące liczby zgłoszonych ofert pracy dla reżysera teatralnego w krajach EOG dostępne są na stronie internetowej:

- <http://eures.europa.eu>

Na Europejskim Portalu Mobilności Zawodowej, poza ofertami pracy, znaleźć można wiele innych przydatnych informacji związanych z pracą za granicą. Dodatkowo warto skorzystać ze strony internetowej EURES Polska - www.eures.praca.gov.pl znajdziesz tam informacje na temat:

- jak szukać pracy w UE i EFTA:
<https://eures.praca.gov.pl/szukasz-pracy-w-ue/jestes-obywatelem-polski>
- warunków życia i pracy za granicą:
<https://eures.praca.gov.pl/szukasz-pracy-w-ue/jestes-obywatelem-polski/zycie-i-praca-w-krajach-ue-i-efta>

- bezpiecznych wyjazdów do pracy za granicą:
<https://eures.praca.gov.pl/szukasz-pracy-w-ue/jestes-obywatelem-polski/bezpieczne-wyjazdy-do-pracy-za-granice>
- o Europass tj. ujednoliconym życiorysie zawodowym:
<https://europass.cedefop.europa.eu/pl/documents/curriculum-vitae>
- przepisów dla osób powracających do kraju:
<https://eures.praca.gov.pl/szukasz-pracy-w-ue/jestes-obywatelem-polski/jestes-polakiem-chcesz-wrocic-do-kraju>
- zatrudnienia pracowników przygranicznych i transgranicznych:
<https://eures.praca.gov.pl/szukasz-pracy-w-ue/jestes-obywatelem-polski/jestes-pracownikiem-przygranicznym>

Opracowała: Justyna Grębicka

pośrednik pracy

WUP w Toruniu, Wydział Pośrednictwa Pracy O/Z we Włocławku

Zaktualizowała: Magdalena Zboińska

pośrednik pracy

Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej we Włocławku

Aktualizacja: grudzień 2021 r.