

LOKALNA INFORMACJA O ZAWODZIE

Asystent kierownika produkcji filmowej i telewizyjnej

Zadania zawodowe

Asystent kierownika produkcji filmowej i telewizyjnej powinien być przygotowany do wykonywania zadań zawodowych w zakresie kwalifikacji **AUD.01**.

Przygotowanie i organizacja produkcji audiowizualnej¹:

- 1) przygotowania produkcji audiowizualnej;
- 2) realizacji produkcji i postprodukcji audiowizualnej.

Więcej o zadaniach w tym zawodzie.

Profil kompetencyjny²

Kompetencje to cechy/dyspozycje osoby, w zakresie wiedzy, umiejętności i postawy, pozwalające realizować zadania zawodowe na wymaganym poziomie/ efekty.

Asystent kierownika produkcji filmowej i telewizyjnej wchodzi w skład grupy **Średni personel w zakresie działalności artystycznej i kulturalnej gdzie indziej niesklasyfikowany³**, dla których określono 4 kompetencje⁴:

Sumiennosc w dazeniu do rezultatow

Otwartość na innych

Komunikacja interpersonalna

Sprawność motoryczna

Kształcenie i doskonalenie w zawodzie

Zawód asystent kierownika produkcji filmowej i telewizyjnej można zdobyć w dwuletniej Szkole **Policealnej szkole branżowej I stopnia/ kwalifikacyjnych kursach zawodowych** oraz kursach umiejętności zawodowych w zakresie kwalifikacji wyodrębnionych w zawodzie.

W województwie kujawsko – pomorskim nie ma szkoły kształcącej w kwalifikacji dla zawodu.

Możliwości i warunki zatrudnienia w krajach UE

Chcąc podjąć pracę jako asystent kierownika produkcji filmowej i telewizyjnej w jednym z krajów EOG, należy sprawdzić czy do wykonywania zawodu w danym państwie konieczne jest posiadanie konkretnego dyplomu otwierającego dostęp do tego zawodu czy zdanie specjalnych egzaminów np. państwowych lub rejestracja w organizacji zawodowej, co wiąże się z oficjalnym uznaniem kwalifikacji i doświadczenia zawodowego.

Aby sprawdzić, czy zawód jest regulowany należy skorzystać z wyszukiwarki na portalu „Twoja Europa” prowadzonym przez Komisję Europejską.

Zapotrzebowanie na osoby z zawodem wg Europejskiego Portalu Mobilności Zawodowej:

https://eures.europa.eu/living-and-working/labour-shortages-and-surpluses-europe_pl



Sytuacja zawodu na lokalnym rynku pracy w 2024 r.



3 bezrobotnych z tym zawodem w urzędach pracy



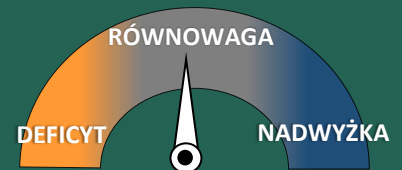
4 oferty z urzędu pracy



Udział absolwentów w liczbie bezrobotnych



Dla grupy personel związany z produkcją filmową, teatralną, telewizyjną i radiową w województwie **prognozowana jest równowaga zapotrzebowania na pracowników**.



Prognozy Ministerstwa Edukacji⁵ wskazują na - zawodu nie ujęto na osoby z tym zawodem.

Chcesz dowiedzieć się więcej? Skontaktuj się z doradcą zawodowym z Centrum Poradnictwa Zawodowego

¹ Dz. U. z 2019, poz. 991 późn. zm.

² NBK Narzędzie do badania kompetencji. Podręcznik dla doradców zawodowych, Warszawa 2014 r.

³ Dz. U. z 2025 r. poz. 1534

⁴ Zestaw kompetencji może się różnić od podanych, w zależności od wymagań pracodawcy w konkretnym zawodzie i na konkretnym stanowisku. Zróżnicowane może być również natężenie każdej z kompetencji.

⁵ M. P. z 2025, poz. 106